



ASTA 53 - TEMPO  
Arte Antica, Moderna  
e Contemporanea  
Parte I

Dal 12 al 19  
Settembre 2024  
**FIRENZE**

GONNELLI  
1875 | 150  
2025 | anni

# GONNELLI

LIBRERIA ANTIQUARIA • CASA D'ASTE • CASA D'ARTE

*fondata a Firenze nel 1875*

## Arte Antica, Orientale, Moderna e Contemporanea [parte I]

Lotti 1-38: Stampe antiche

Lotti 39-47: Disegni e dipinti antichi

Lotti 48-51: Orientalia

Lotti 52-69: Shunga

---

**IMPORTANTE: E' possibile richiedere un condition report dello stato  
conservativo dei lotti contattandoci all'indirizzo  
[condition@gonnelli.it](mailto:condition@gonnelli.it)**

**[LEGGI IL COMUNICATO STAMPA DELL'ASTA](#)**

giovedì, 12 settembre 2024 / giovedì, 19 settembre 2024





1

*Lotto di undici incisioni.* XVII-XIX secolo.  
 Tecniche varie acquaforte, bulino, xilografia, litografia e dimensioni varie. Agostino Veneziano [da Raffaello], *Venere e Cupido / Sibilla cumana*. 1516. BARTSCH, XIV, 123, 286. Tirature tarde su carta spessa. / Salvator Rosa. *Divinità fluviali* 1660-1665. WALLACE/SPAN>  
 COMPLESSIVAMENTE BUONO STATO DI CONSERVAZIONE.

€ 200

**Val al lotto**



2

*Sei tavole satiriche.* Fine XVIII - prima metà XIX secolo.

1 Louis Charles Rouotte 1754-1806?. *L'Écot*. Chez Rolland A Paris, 1798. Acquaforte in coloritura. mm 255x320. 2 Eugène Loizelet Parigi, 1842 - 1882. *Le Petit Coblentz. Boulevard de Gand sous le Directoire*. Da J. B. Isabey. A Paris Beillet, 1875. Acquaforte e acquatinta a colori. mm 305x355. Foglio: mm 335x380.

OPERE 1-5: Tavole rifilate al soggetto, applicate a pieno su cartone e inserite in *passé-partout*. Due presentano ingiallimento da . OPERA 6: Grandi margini, tracce d'uso.

€ 240

**Val al lotto**

3

*Lotto di Napoleonica.* XVIII-XIX secolo.

Corposo lotto di 109 stampe. Tecniche e dimensioni varie.

Da segnalare: Jean-Baptiste Isabey 1767/ 1855 [da].

*Bonaparte nel giardino della Malmaison.* Piccola litografia a

colori. mm 105x75. In cornicetta in ottone dorato con

fiocco in alto. Con cornice: cm14x9 / H. Bertrand [da].

*Napoleone a Sant'Elena,* Ricamo in seta. mm 605x500. Si

aggiungono ritratti di Napoleone I, ...

Difetti.

€ 180

**Vai al lotto**



4

*Lotto di trentacinque stampe di vario soggetto.* XVII-XX secolo.

Tecniche e dimensioni varie. Da segnalare:

Jacques Callot, *Sant'Andrea*, LIEURE, 1302 / Paul

Troger, 1698-1762, *Putto che fa bolle tra resti*

*archeologici allegoria della Transitorietà*, 1766

/ Anthonie Waterloo, *Le rocce aride*, HOLLSTEIN,

73. Da u ...

Stato di conservazione complessivamente

buono, alcuni difetti.

€ 180

**Vai al lotto**





5

**Cantarini Simone**

*Sacra Famiglia con San Giovannino.* 1642 ca.

Acquaforte. mm 127x90. Foglio: mm 165x124. BELLINI, 34. Ottima impressione nel III e definitivo stato con l'indirizzo di Giovan Giacomo De Rossi in alto. Carta vergellata lievemente spessa con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo e lettere B e V". Ampi margini. Ottima conservazione.

€ 120

**Vai al lotto**



6

**Carracci Agostino**

*L'armonia delle sfere / Apollo e Pitone.* 1589-1592.

Acquaforte e bulino. mm 238x349/353. BARTSCH, 121-122. DEGRAZIA, 153-154. Da invenzioni di Bernardo Buontalenti. Le due stampe, costituiscono la scenografia del primo dei sei intermezzi dell'opera di Girolamo Bargagli "La Pellegrina", rappresentata il 2 maggio del 1589 a Firenze, durante i fe ...

Entrambi i fogli applicati in alto entro *passerpartout* moderno; uno rifilato al soggetto e controfondato con carta Giappone, l'altro con sottile margine parzialmente visibile.

€ 240

**Vai al lotto**

7

**Castiglione (detto il Grechetto) Giovanni Benedetto**

*Testa di uomo con la bocca aperta che guarda in basso verso sinistra.* 1645-1650.

Acquaforte. mm 110x85. BELLINI CASTIGLIONE, 32. Con la firma "GB Castiglione Genovese" sulla lastra in alto a sinistra. Dalla serie di 16 incisioni detta dei *Piccoli ritratti*. Ottima prova su carta vergellata priva di filigrana.

Esemplare rifilato all'impronta del rame, interamente visibile.

€ 120

**Vai al lotto**



8

**Della Bella Stefano**

*Cinque incisioni di vario soggetto.* 1645-1650.

Acquaforte. varie. DE VESME/MASSAR, 41, 95, 187, 286, 806.

Due fogli con difetti, gli altri in buono stato di conservazione.

€ 80

**Vai al lotto**





9

**Della Bella Stefano**

*Il monte dei filosofi ovvero il Parnaso.* 1655-1661.

Acquaforte. mm 272x212. Foglio: mm 318x252.

DEVESME/MASSAR. 69. La stampa è stata ritrovata allegata ad una tesi pubblicata da Leonardo Marsilio nel 1661 sul tema dei "sei monti", stemma della famiglia Chigi; la montagna nella stampa si presenta divisa in sei parti e secondo De Vesme allude a papa Alessandro VII Chigi eletto n ...

Ampi margini. Lieve traccia di piega orizzontale al centro e di alcune fioriture.

€ 120

Vai al lotto



10

**Di Liagno (detto Filippo d'Angeli o Filippo Napoletano) Filippo Teodoro**

*Soldato con il cappello in mano in marcia verso destra.* 1610-1620.

Acquaforte. mm 118x88. PUTATURO MURARO, pp. 197-199. Da *Capricci e abiti militari*, rara serie di dodici incisioni dalla scarsa produzione incisoria dell'artista napoletano che influenzò con essa le più note *Figurine* di Salvator Rosa. Undici tavole riportano in lastra la firma e l'indirizzo di Giovan ...

OPERA 1: Rifilata all'impronta, visibile a tratti. OPERA 2:

Foglio integro come in origine. Conservazione ottima.

OPERA 3: Ampi margini e ottima conservazione.

€ 140

Vai al lotto

11

**Gandolfi Mauro**

*Progetto per monumento funebre a Gaetano Gandolfi.* Bologna, 1806.

Acquaforte e pointillé. mm 530x430. Foglio: mm 625x492. BAGNI, 7. GOZZI, 31. Firmato sulla lastra in basso a sinistra. Progetto per il monumento funebre del padre Gaetano scomparso nel 1802, a destra in basso dedica "agli amici suoi". Il numero "6" ...

Foglio con grandi margini, traccia di fioriture e linea di brunitura al margine inferiore.

€ 180

Vai al lotto



12

**Giampiccoli Marco Sebastiano**

*Veduta della locanda del Leon Bianco.* 1770-1780.

Acquaforte. mm 235x320. Foglio: mm 370x510. SUCCI DA CARLEVARIJS AI TIEPOLO, pp. 192-194. Con la firma in basso a destra, il titolo al margine inferiore e la dedica a patrizi veneziani. Dalla *Raccolta delle principali prospettive della città di Venezia* in quarantadue tavole disegnate e incise da Giampiccoli a cavallo degli anni Se ... Margini come in origine, traccia di piega verticale al centro. Forellini di legatura al margine sinistro e traccia di muffa al margine superiore.

€ 100

Vai al lotto





15

**Goya y Lucientes Francisco**

*Chiton*. 1799 [V Edizione, 1881-1886].

Acquafornte, acquatinta brunita, puntasecca. mm 215x150.

Foglio: mm 327x240. HARRIS, 63. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Ventottesima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Ottima prova nel III stato su 3, comu ...

Foglio integro con margini come in origine. Tracce di nastro adesivo ai quattro angoli, lievissimo ingiallimento.

€ 140

Vai al lotto



16

**Guesdon Alfred**

*Florence. Vue prise au dessus de S.te Marie dell'annuziata / Florence. Vue prise audessus de Bellosguardo*. Paris: A. Hauser, 1849.

Litografia a colori. mm 393x570. Da *L'Italie a vol d'oiseau*, Parigi 1849, o storia e descrizione delle principali città italiane di H. Etiennez, accompagnata da quaranta tavole originariamente disegnate da Alfred Guesdon prima del 1848, e riprodotte mediante litografie nel 1849 da vari autori. Le città prese in esame sono Torino, Alessandria, Genova, Niz ... Entrambe le tavole in passepartout moderno di cartoncino verde. Conservazione buona.

€ 120

Vai al lotto





17

**Lovisa Domenico**

*Isola di San Giorgio detto in Alegra / Veduta dell'Isola di S. Michele di Murano.* Venezia, 1717 e sgg.

Acquaforte e bulino. mm 367x497. Foglio: mm 493x645. Due tavole da *Il Gran Teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono diviso in due tomi*, pubblicato per la prima volta nel 1717 dal Lovisa, editore attivo in Venezia nella prima metà del XVIII secolo.

Entrambi gli esemplari con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro. Segni d'uso. Uno strappo al margine inferiore di una delle due tavole.

€ 180

Vai al lotto



18

**Lovisa Domenico**

*Pontis D. Jobi super Canalem regium... / Veduta del Campo e Chiesa di S. Maria Zobenigo in Venetia.* Venezia, 1717 e sgg.

Acquaforte e bulino. mm 367x497. Foglio: mm 493x645. Due tavole da *Il Gran Teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono diviso in due tomi*, pubblicato per la prima volta nel 1717 dal Lovisa, editore attivo in Venezia nella prima metà del XVIII secolo.

Entrambi gli esemplari con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro. Segni d'uso.

€ 120

Vai al lotto

19

**Lovisa Domenico**

*Veduta del Palazzo del N.H. Lorenzo Tiepolo.../ Veduta della Facciata della Chiesa di S. Eustachio sopra il Canal Grande.*

Venezia, 1717 e sgg.

Acquaforte e bulino. mm 367x497. Foglio: mm 493x645. Due tavole da *Il Gran Teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono diviso in due tomi*, pubblicato per la prima volta nel 1717 dal Lovisa, editore attivo in Venezia nella prima metà del XVIII secolo.

Entrambi gli esemplari con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro aperta per breve tratto. Segni d'uso e alcuni difetti traccia di aloni, brevi strappi.

€ 100

Vai al lotto



20

**Lovisa Domenico**

*Veduta dell'Ospedale de Mendicanti.*

Venezia, 1717 e sgg.

Acquaforte e bulino. mm 358x493. Foglio: mm 425x540. Da *Il Gran Teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono diviso in due tomi*, pubblicato per la prima volta nel 1717 dal Lovisa, editore attivo in Venezia nella prima metà del XVIII secolo.

Margini come in origine, traccia di piega verticale al centro.

€ 100

Vai al lotto





21

**Lovisa Domenico**

*Campo di S. Maria Formosa.* Venezia, 1717 e sgg.

Acquaforte e bulino. mm 385x495. Foglio: mm 458x638. Due tavole da *Il Gran Teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono diviso in due tomi*, pubblicato per la prima volta nel 1717 dal Lovisa, editore attivo in Venezia nella prima metà del XVIII secolo.

Margini come in origine, piega di legatura in verticale al centro, lievissime fioriture.

€ 120

Vai al lotto



22

**Lovisa Domenico**

*Veduta del Campo di S. Francesco della Vigna in Venetia.* Venezia, 1717 e sgg.

Acquaforte e bulino. mm 335x475. Foglio: mm 425x585. Da *Il Gran Teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono diviso in due tomi*, pubblicato per la prima volta nel 1717 dal Lovisa, editore attivo in Venezia nella prima metà del XVIII secolo.

Margini come in origine, traccia di piega di legatura in verticale al centro.

€ 80

Vai al lotto

23

**Lovisa Domenico**

*Veduta del Castel Forte con il di dietro della Scuola di S.Rocco in Venet.* Venezia, 1717 e sgg.

Acquaforte e bulino. mm 345x470. Foglio: mm 488x668. Da *Il Gran Teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono diviso in due tomi*, pubblicato per la prima volta nel 1717 dal Lovisa, editore attivo in Venezia nella prima metà del XVIII secolo.

Margini come in origine, traccia di piega di legatura in verticale al centro.

€ 80

Vai al lotto



24

**Lovisa Domenico**

*Tempio eretto alla B.V. Maria della Salute, per voto fatto dall'Ecc.mo Senato l'anno MDC.CXXI disegnato da Marco Boschini... parte inferiore.* Venezia, 1717 e sgg.

Acquaforte e bulino. mm 363x555. Foglio: mm 394x680. Da *Il Gran Teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono diviso in due tomi*, pubblicato per la prima volta nel 1717 dal Lovisa, editore attivo in Venezia nella prima metà del XVIII secolo.

Margini verosimilmente come in origine. Piega verticale al centro riparata al verso e altre due pieghe in orizzontale e parallele nella parte alta, una delle due riparata al verso. Difetti.

€ 100

Vai al lotto









29

**Lovisa Domenico**

*Veduta del Campo di S. Francesco della Vigna in Venetia.* Venezia, 1717 e sgg.

Acquaforte e bulino in coloritura. mm 334x472. Foglio: mm 483x640. Da *Il Gran Teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono diviso in due tomi*, pubblicata per la prima volta nel 1717 dal Lovisa, editore attivo in Venezia nella prima metà del XVIII secolo.

Margini come in origine, piega di legatura in verticale al centro, lievissime fioriture.

€ 80

Vai al lotto



30

**Lovisa Domenico**

*Veduta delle Procuratie nuove.* Venezia, 1717 e sgg.

Acquaforte e bulino. mm 370/374x495/498. Foglio: mm 432/455x580/600. Due esemplari della stessa tavola da *Il Gran Teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono diviso in due tomi*, pubblicato per la prima volta nel 1717 dal Lovisa, editore attivo in Venezia nella prima metà del XVIII secolo.

OPERA 1: Margini come in origine, traccia di piega di legatura in verticale al centro. Al margine inferiore piega di stampa e due piccole lacune, altre due piccole mancanze in alto a sinistra. Segni d'uso e traccia di vecchia polvere.

OPERA 2: Grandi margini, l'inferiore leggermente rescato. Piega verticale di legatura al centro con due punti di fragilità riparati al verso.

€ 140

Vai al lotto

31

**Lovisa Domenico**

*Veduta delle due Chiese S. Nicolò, e S. Giuseppe di Castello.* Venezia, 1717 e sgg. Acquaforte e bulino, mm 332x472. Foglio: mm 472x635. Da *Il Gran Teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono diviso in due tomi*, pubblicato per la prima volta nel 1717 dal Lovisa, editore attivo in Venezia nella prima metà del XVIII secolo. Margini come in origine, piega di legatura in verticale al centro. Aloni di umidità in basso a destra, lieve ma diffuso ingiallimento.

€ 80

Vai al lotto



32

**Manetti Saverio**

*Sei tavole ornitologiche.* Firenze, 1767-1776. Lotto composto da sei incisioni all'acquaforte colorate a mano, mm 345x273/5 ciascuna. Fogli: mm 490x375 ciascuno. Tavole nn. CXXXII Pappagallo minore, LXXX Cucule celeste, CCXLIV Coturnice o quaglia comune, CCXLIII Coturnice comune, DXXXXVIII Rigopsalia, CCIX Rigogolo bianco, tratte dall'opera *Ornithologia methodice digesta atque iconibus aeneis ad vivum illuminata ornata ...*

*Bellissime impressioni su carta vergellata con filigrana, coloritura ancora fresca. Pieni margini, traccia di fioriture e aloni su due tavole. Forellini di legatura a sinistra.*

€ 320

Vai al lotto





33

**Merlo Zuane (Giovanni)**

**Capuco Giacomo**

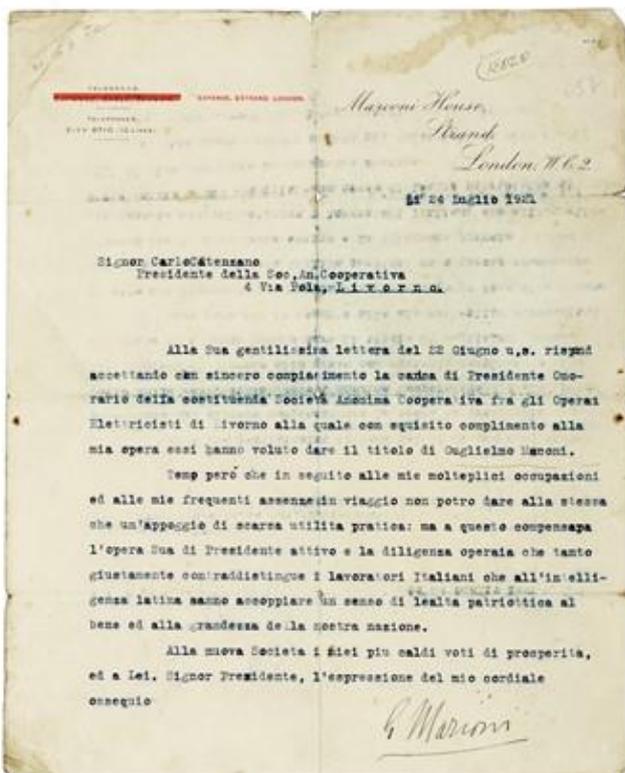
*Lotto di 15 ritratti popolari di personaggi illustri. Fine XVII-metà XVIII secolo.*

Acquaforte e bulino. mm 247x165. Impressioni lievemente scariche ma ancora ben leggibili.

Fogli rifilati alla linea d'inquadratura e applicati a pieno su vecchio montaggio in carta vergellata color azzurro.

€ 200

Vai al lotto



34

*Sei tavole dalla Genesi. XVIII secolo.*

Acquaforte in coloritura. mm 410x530. Foglio: mm 450x590. Tavole realizzate per il mercato spagnolo con al margine inferiore il titolo in latino e spagnolo e il passo biblico in spagnolo su due o tre righe.

Fogli con grandi margini, piccoli strappi marginali, evidenti segni d'uso.

€ 140

Vai al lotto





37

**Vico Enea**

*Vaso antico con due anse terminanti in mascheroni e corpo ornato da fregio in pietra marmorizzata. 1543 [tiratura tarda].*

Bulino. mm 250x185. BARTSCH. XV, 426. Da *Differenti vasi disegnati dall'antico*, serie di quattordici tavole con il monogramma e la data "MDXXXIII". Bella impressione dopo la riduzione della lastra su carta vergellata lievemente spessa. SI AGGIUNGO: Cherubino Alberti San Sepolcro. 1553 - Roma, 1615. *Tre vasi dall'antico* /span> *Tutti gli esemplari con sottili margini oltre la linea d'inquadramento. Lievissima brunitura marginale su una tavola.*

€ 140

Vai al lotto



38

**Visentini Antonio**

*Platea S. Servatoris, ejus Templum et Schola S. Theodori. 1751-1754.*

Acquafornte. mm 270x425. Foglio: mm 335x490. Al margine in basso il titolo in latino e a destra il numero "III". Da *Urbis Venetiarum Prospectus Celebriores, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII. Aere expressi ab Antonio Visentini*, serie uscita nel 1742 in prima edizione completa comprensiva di trentotto vedute divise in tre parti e numerate rispettivamente I-XIV, 1-12, I-XII ... Margini come in origine, residui di carta al lato sinistro al verso, strappo riparato in basso a sinistra parzialmente entro l'inciso.

€ 160

Vai al lotto



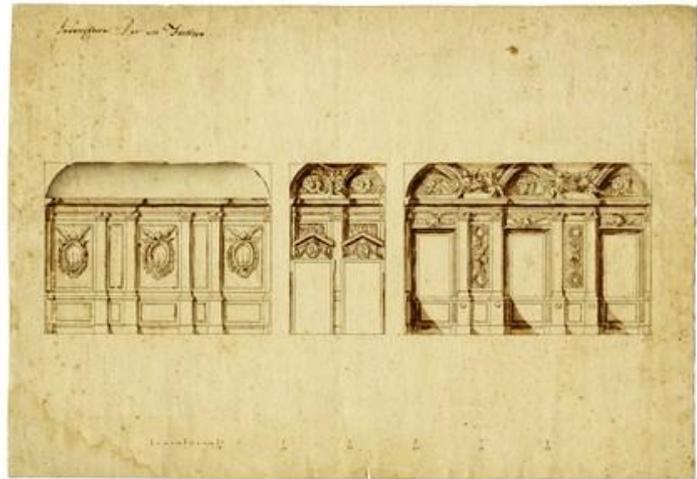
## Disegni e Dipinti Antichi

39

*Spaccato della chiesa di S. Andrea della Valle. 1790.*

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio e rosa. Spaccato della chiesa di S. Andrea della Valle, e data "1790" in alto a sinistra a penna e inchiostro bruno. Carta vergellata con filigrana "figura con pastorale". mm 305x224. SI  
AGGIUNGO: Anonimo di scuola piemontese XVIII secolo, *Invenzione per un festino*. Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello seppia. Spaccato della chiesa di S. Andrea della Valle, a penna e inchiostro b ...  
Complessivamente conservazione molto buona, opera 2 con alcuni segni d'uso.

€ 180



Vai al lotto

40

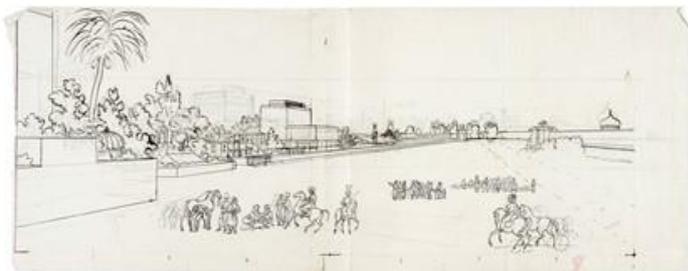
*Trentacinque schizzi e disegni. 1790.*

Lotto di 35 schizzi di vario soggetto. Tecniche varie Matita di grafite / matita nera / penna e inchiostro bruno e dimensioni varie.  
Complessivamente buono stato di conservazione, alcune fragilità o piccole lacune causate da inchiostro.

€ 180



Vai al lotto



41

*Veduta del palazzo Ali Qapu a Isfahan. 1790.*  
 Penna e inchiostro di china, matita di grafite,  
 carta bianca non vergellata. Al verso a matita di  
 grafite la scritta "Ispaan". mm 40x605. SI  
 AGGIUNGO: Id., Due schizzi di minori  
 dimensioni per lo stesso soggetto. mm  
 260/404x605/667.  
 Piega centrale su tutti i fogli, segni d'uso.  
 € 140

Vai al lotto



42

*Venti disegni e schizzi bellici a tema  
 napoleonico. 1790.*  
 Penna e inchiostro bruno, matita di grafite. Carta bianca  
 vergellata e non, pergamino. mm 208/417x313/613.  
 Alcuni fogli con piega centrale, piccoli strappi marginali,  
 alcune lacune, segni d'uso. Complessivamente buono  
 stato di conservazione.  
 € 140

Vai al lotto

43

*Ritratto di giovane uomo con berretto.*1790.  
Matita di grafite e matita nera su carta bianca. mm  
160x120.  
Applicato ai quattro angoli al verso di vecchia foto.  
Fioriture puntiformi.  
€ 80

Vai al lotto



44

*Ritratto di dama in nero con fiore in  
mano.*1790.  
Olio su tela. cm 50,5x40.  
Difetti. In cornice coeva in pastiglia dorata da  
restaurare. Con la cornice: cm 66,5x56.  
€ 340

Vai al lotto





45

**Bicci A.**

*Ritratto di dama con parure a cammeo.* 1805.

Tempera su tela. Firmato e datato in basso a destra "A.Bicci/ 1805". cm 65x49,5.

Alcuni distacchi, difetti. In vecchia cornice dorata.

Con la cornice: cm 74x59.

€ 380

Vai al lotto



46

**Galliani Fabrizio**

*Progetto per scenografia.* 1750 ca.

Penna e bistro, pennello e acquerello grigio, carta vergellata pesante priva di filigrana. mm 220x235.

Lievi tracce d'uso.

€ 180

Vai al lotto

47

**Moja Angelo**

*Progetto per scenografia*. 1750 ca.

Penna e bistro, pennello e acquerello grigio, carta vergellata pesante con parte di grande filigrana. Al verso iscrizioni a penna e inchiostro bruno. mm 207x245. SI AGGIUNGONO: Luigi Vacca Torino, 1778-1854. Due progetti per scenografie. Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio. mm 240x365/mm 218x274. OPERA 1: Tracce di piegatura del foglio in più parti e segni d'uso. OPERE 2-3: Una tavola in buona conservazione, altra con alcune piccole mancanze ai margini e tracce d'uso.

€ 180

Vai al lotto





48

**Chikanobu (Hashimoto Naoyoshi /Yoshu Chikanobu) Toyohara**

*L'attore Ichikawa Sadanji 1881.*

Xilografia a colori nishiki-e. Formato: òban verticale mm 336x215. Parte di trittico con l'attore Ichikawa Sadanji I presumibilmente nel ruolo di Hirai Yasumasa nel dramma in danza "Tsuchi-gumo", rappresentato nel giugno 1881 a Shintomiza.

Esemplare rifilato e con alcune mancanze lungo i lati, applicato in alto a supporto in cartoncino nero moderno. Difetti. Colori ben conservati.

€ 80

Vai al lotto





49

**Hokusai Katsushika**

*Due fogli da Ehon teikin ôrai Comunicazioni illustrate dell'apprendimento domestico.* 1828 Bunsei 11-1848.

Xilografia in bianco e nero. Formato: 223x143/145. Data: 1828 Bunsei 11-1848. SI AGGIUNGE: Katsushita Taito Il Attivo 1810-1853 ca., . Tavola da *Banshoku zuko* Disegni per tutti gli artigiani. Xilografia in bianco, grigio e rosa. Formato: 220x135. Data: 1848-1849. Tutti i fogli applicati in alto entro passepartout moderno.

€ 60

Vai al lotto



50

**Kiyochika Kobayashi**

*Uso dell'elettricità durante l'assedio di Pyongyang.* 1894.

Xilografia a colori nishiki-e. Formato: trittico in fogli sciolti mm 357x705. Data: Meiji 1868-1912/1894. L'autore ha al suo attivo numerose stampe propagandistiche durante il periodo della guerra cino-giapponese del 1894-95 e, un decennio dopo, durante la guerra russo-giapponese. La tavola celebra le conquiste nella tecnologia militare. I soldati giapponesi usano fari di ricer ...

OPERA 1-2: Colori molto freschi. Conservazione molto buona.

€ 140

Vai al lotto

51

**Kuniyoshi Utagawa (Ichiyōsai)**

*Musume Osono figlia di Ichimisai, da La storia di Shiraishi.* 1844 Tenpō 15/Kōka 1.

Xilografia a colori nishiki-e. Formato: ōban verticale mm 368x248. . Firma: Ichiyūsai Kuniyoshi ga. Editore: Fujiokaya Keijirō Shōrindō. Censura: Watari. Data: ca. 1844 Tenpō 15/Kōka 1. Parte centrale di trittico Kyōgoku Takumi destra, Musume Osono centro, and Keyamura Rokusuke sinistra da *La storia di Shiraishi*. SI ...

OPERA 1: Foglio applicato in alto entro *passe-partout* moderno. Piega orizzontale al centro aperta alle estremità per breve tratto. Colori freschi. OPERA 2: Foglio applicato in alto entro *passe-partout* moderno. Colori molto freschi.

€ 120

Vai al lotto



52

*Due tavole erotiche.* Tenpō/Kōka decade 1840.

Xilografia in toni di grigio sumi-e. Formato: chūbon tate-e mm 135/155x205/212i su due fogli. Data: Tenpō/Kōka decade 1840.

Pietro Gobbi, Stefano Liberati, *Shunga-e "immagini di primavera"*, catalogo della mostra, Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna Onlus Editore, Torino 2016 riprodotte, pp. 32-33.

€ 50





53

*Tre tavole erotiche.* Kaei/Manen/Ansei 1850 ca.

Xilografia a colori nishiki-e. Formati: Yatsugiri yoko-e mm 83/89x118/123, hanshibon tate-e mm 153x210 su due fogli. Data: Kaei/Manen/Ansei 1850 ca. e periodo Meij.

Colori ben conservati. Una delle tavole piccole con traccia di spellature al verso l'altra applicata parzialmente a supporto e rifilata.

: Pietro Gobbi, Stefano Liberati, *Shunga-e "immagini di primavera"*, catalogo della mostra, Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna Onlus Editore, Torino 2016 riprodotte, pp. 46-48./span>

Colori ben conservati. Una delle tavole piccole con traccia di spellature al verso l'altra applicata parzialmente a supporto e rifilata.

€ 100

Vai al lotto



54

*Tre tavole erotiche.* Bunkyū/Kejō decade 1860 e Meiji anni 1860/1870.

Xilografia in toni di grigio sumi-e e xilografia a colori nishiki-e. Formato: anshibon tate-e mm 153x208 su due fogli, Chūbon tate-e mm 152x107, Yatsugiri yoko-e mm 88x123. Data: Bunkyū/Kejō decade 1860 e Meiji anni 1860/1870.

Tutti e tre i fogli rifilati, uno parzialmente applicato a supporto leggero. Colori ben conservati.

: Pietro Gobbi, Stefano Liberati, *Shunga-e "immagini di primavera"*, catalogo della mostra, Accademia Naziona ...

Tutti e tre i fogli rifilati, uno parzialmente applicato a supporto leggero. Colori ben conservati.

€ 100

Vai al lotto

55

*Quattro tavole con scene erotiche.* Meiji decade 1870. Xilografia a colori nishiki-e. Formato: yokobon tate-e mm 143x100. Data: Meiji decade 1870. Quattro tavole con scene multiple, e nella parte superiore una calligrafia probabilmente un poemetto. Una tavola del volume di provenienza riporta la firma da leggersi forse come "Hosai hitsu" accompagnata dal sigillo di Utagawa Kunisada III 1848-1920.

Colori ben conservati. Tutte e quattro le tavole rifilate al soggetto, fori di tarlo e tracce d'uso.

: Pietro Gobbi, S ...

Colori ben conservati. Tutte e quattro le tavole rifilate al soggetto, fori di tarlo e tracce d'uso.

€ 80

Vai al lotto



56

*Scena erotica di gruppo e altre tre tavole con coppie di amanti.* Meiji 1880/1900

Xilografia in toni di grigio sumi-e. Formato: chūbon tate-e mm 160x207 su due fogli.

Data: Meiji decade 1880. Le scene erotiche di gruppo compaiono di frequente nelle parodie umoristiche del genere shunga. SI

AGGIUNGO: Id., Tre tavole con coppie di amanti. Xilografia a colori nishike-e. Formato: yatsugiri yoko-e. Data: Meiji anni 1880/1900.

Le scritte in alto riportano ...

Colori ben conservati. Le tre tavole a colori rifilate all'immagine, e parzialmente applicate a cartoncino.

€ 100

Vai al lotto





57

*Due amanti in una stanza con suppellettili.* Shōwa anni 1920/1930.

Xilografia in nero sumi-e. Formato: ōban tate-e mm 261x348. Data: Shōwa anni 1920/1930. Tavola fukusei hanga, ovvero copia da opera di un maestro del XVIII secolo.

Rifilata al soggetto, traccia di piega verticale al centro, residui di carta al verso.

€ 80

Vai al lotto



58

**Goshichi Harukawa**

*Scena erotica* Bunka/Bunsei anni 1810/1820. Xilografia a colori nishiki-e. Formato: hanshibon tate-e mm 175x249 su due fogli. Foglio: mm 195x258. Data: periodo Bunka/Bunsei anni 1810/1820. Incisione su due fogli da un volumetto di scuola Katsukawa alla maniera di Harukawa Goshichi.

Colori lievemente affievoliti, tracce d'uso. : Pietro Gobbi, Stefano Liberati, *Shunga-e immagini di primavera*, catalogo della mostra, Accademia Nazionale d'Art ...

Colori lievemente affievoliti, tracce d'uso.

€ 80

Vai al lotto

59

**Kunimori II Utagawa  
Shozan Koikawa**

*Due tavole da Shaka Hassô Zoku Yamato  
Bunko Scene da una vita del Buddha.*Ansei  
1859.

Xilografia in toni di grigio, il colore azzurro/viola  
compare solo nei fregi sumi-e. Formato:  
anshibon tate-e mm 184/188x212 su due fogli.

Data: Ansei 1859. Kunimori II fu un artista  
ricordato principalmente per la produzione di  
stampe erotiche sessualmente esplicite, la  
connessione con il Buddha è nella migliore delle  
ipotesi molto tenue.

Buona conservazione.

: Pietro Gobbi, Stefano L ...

Buona conservazione.

€ 80

Vai al lotto



60

**Kunisada I (Toyokuni III) Utawaga**

*Cinque tavole erotiche.*Tenpô 1830/1840.

Xilografia a colori nishiki-e. Formato:  
yatsugiri tate-e mm 87x117 . Data:Tenpô  
1830/1840. Tavola tratta da un volumetto  
erotico in edizione di lusso come attestano le  
tracce di pigmenti metallici e la stampa a  
secco in rilievo, niarazuri-e. SI

AGGIUNGO: Utawaga Kunisada I {scuola  
di}. Tavola yatsugiri tate-e mm 87x116 dalla  
serie *Mitate Jû Sasaeru Dod* ...

Colori ben conservati. Tre tavole rifilate al  
soggetto, due con piccolo margine.

€ 160

Vai al lotto





61

**Kunisada I (Toyokuni III) Utagawa**

*Due tavole con coppia di amanti.* Kaei/Ansei decade 1850.

Xilografia a colori nishiki-e. Formato: yatsugiri yoko-e mm 91x122. Data: Kaei/Ansei decade 1850.

Entrambe le scene presentano connotazioni di ambiente quali l'incenso acceso, il vassoio laccato con le ceramiche per le pietanze, le salviette *onkotogami* per l'igiene sessuale.

Colori freschi. Entrambe le tavole rifilate al soggetto.

: Pietro Gobbi, Stefano Liberati, *Shunga-e "immagini di primavera"*

*Colori freschi. Entrambe le tavole rifilate al soggetto.*

€ 80

Vai al lotto



62

**Kunisada I (Toyokuni III) Utagawa**

**Kuniyoshi Utagawa (Ichiyusai)**

*Due amanti in un'imbarcazione lungo il fiume Sumida.* Tenpô/Koka decade 1840.

Xilografia a colori nishiki-e. Formato: chûbon tate-e mm 156x212 su due fogli. Data: Tenpô/Koka decade 1840.

Scena ambientata nel quartiere Fugakawa in Edo e ritrae i due amanti in una *yanebune*, imbarcazione con cabina utilizzata dalle cortigiane. SI AGGIUNGE: **Id.**, Parodia erotica delle *Note del guanciale*. Xilografia a colori nishiki-e. Formato: chûbon ...

Colori ben conservati. Evidenti tracce d'uso segnatamente alla prima tavola.

€ 80

Vai al lotto

63

**Kunisada I (Toyokuni III) Utagawa  
Kuniyoshi Utawawa (Ichiyōsai)**

*Quattro scene erotiche.* Tenpō/Kōka decade 1840.  
Xilografia a colori nishiki-e. Formato: chūbon tate-e mm  
151/157x105/107i. Data: Tenpō/Kōka decade 1840. Scene  
ambientate nel quartiere Fugakawa in Edo.  
Colori ben conservati. Tre tavole rifilate al soggetto.  
: Pietro Gobbi, Stefano Liberati, *Shunga-e "immagini di  
primavera"*, catalogo della mostra, Accademia Nazionale  
d'Arte Antica e Moderna Onlus Editore, Torino 2016  
riprodotte, pp. ...  
Colori ben conservati. Tre tavole rifilate al soggetto.

€ 100

Vai al lotto

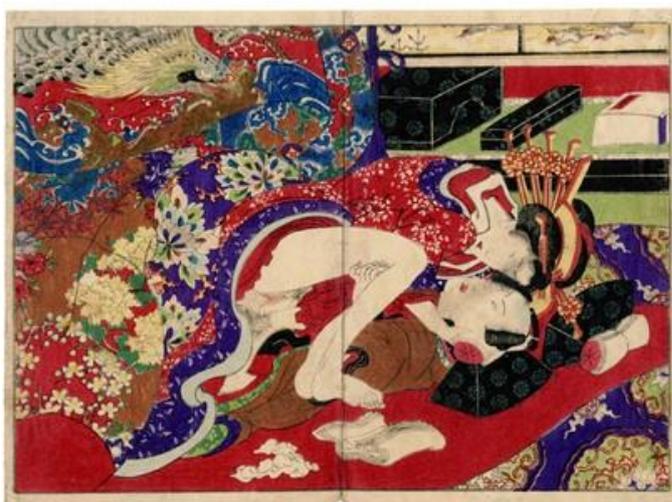


64

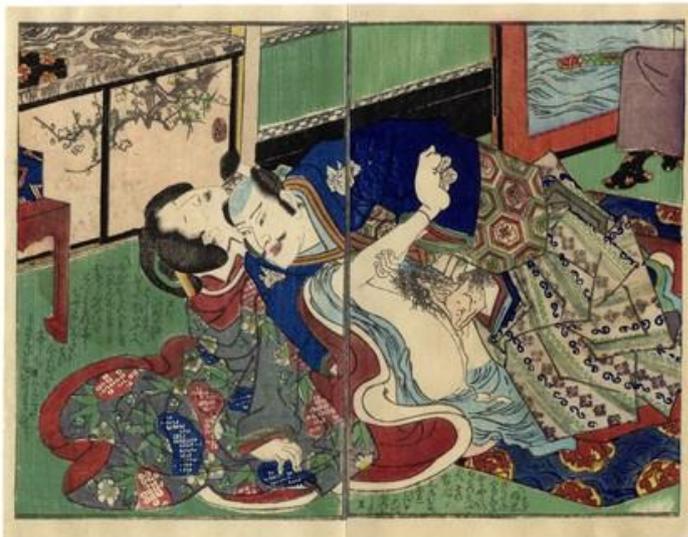
**Kunisada II Utawawa**

*Due tavole con coppie di amanti.* Meiji  
decade 1870.  
Xilografia a colori nishiki-e. Formato: aiban  
yoko-e mm 212/214x300 su due fogli. Data:  
periodo Meiji decade 1870. Una delle due  
tavole è di genere abuna-e, shunga di  
moderato erotismo.  
Colori freschi. Una delle due tavole  
parzialmente applicata su cartoncino leggero.  
Lievi tracce d'uso.  
: Pietro Gobbi, Stefano Liberati, *Shunga-e  
"immagini di primavera"*, catalogo della mostra,  
Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna  
Onlus Editore, Torino 2016 riprodotte, ...  
Colori freschi. Una delle due tavole  
parzialmente applicata su cartoncino leggero.  
Lievi tracce d'uso.

€ 140



Vai al lotto



65

**Kunisada III Utagawa**

*Coppia di amanti.* Meiji anni 1870/1880.

Xilografia a colori nishiki-e. Formato: chûbon tate-e mm 174x222 su due fogli. Data: periodo Meiji anni 1870/1880. SI AGGIUNGE: Toyohara Chikanobu 1838-1912. Uomo con due concubine. Xilografia a colori nishiki-e. Formato: chûbon tate-e mm 126x183. Data: periodo Meiji anni 1870/1880.

-  
: Pietro Gobbi, Stefano Liberati, *Shunga-e "immagini d ..."*

€ 100

Vai al lotto



66

**Shozan Koikawa**

*Due tavole con coppie di amanti lungo il fiume Sumida.* Ansei decade 1850.

Xilografia a colori nishiki-e. Formato: chûbon tate-e mm 153x210 su due fogli. Data: Ansei decade 1850. Nei cartigli rossi a forma di ventaglio su uno compare la scritta "Uchiku", un rione di Edo visibile nel panorama sullo sfondo lungo il fiume Sumida; nell'altro cartiglio compare la scritta "Ôhanabi", i grandi fuochi d'artificio che si tenevano in estate ... Colori freschi. Buona conservazione.

€ 100

Vai al lotto

67

**Shozan Koikawa**

*Due amanti in una veranda.*Ansei 1859.  
Xilografia a colori nishiki-e. Formato: anshibon  
tate-e mm 183x212 su due fogli. Data: Ansei 1859.  
Sull'engawa, la veranda in legno dallato del  
giardino dove si trovano gli amanti, compaiono  
una teiera in stile cinese, una lanterna da camera  
andon e alcuni volumetti shunga.  
Colori freschi. Una tavola parzialmente rifilata  
con lievi difetti e tracce d'uso.  
: Pietro Gobbi, Stefano Liberati, *Shunga-e*  
*"immagini di primavera"*, catalogo d ...  
Colori freschi. Una tavola parzialmente rifilata  
con lievi difetti e tracce d'uso.

€ 60

Vai al lotto



68

**Tomioka Eisen**

*Due amanti in una stanza vuota.*Meiji  
decade 1890.  
Xilografia a colori nishiki-e. Formato: koban  
yoko-e mm 150x210. Data: Meiji decade 1890.  
Scena moderna ed essenziale dopo  
l'esuberanza e il sovraccarico di colori che  
aveva caratterizzato le opere del tardo periodo  
della Scuola Utagawa. SI AGGIUNGE: Scuola  
Utagawa Tokyo, seconda metà secolo  
XIX. *Incontro furtivo tra due amanti.* Xilografia  
a colori nishiki-e. ...  
Colori ben conservati. Entrambe le tavole  
rifilate al soggetto, la grande presenta due  
piccole mancanze di carta nella parte destra in  
alto, la piccola è parzialmente applicata su  
cartone.

€ 80

Vai al lotto





69

**Utamaro Kitagawa**

*Due tavole affini a Hobashiragan.* Kyôwa  
primi anni 1800.

Xilografia a colori nishiki-e. Formato: mm  
90x268/270 su due fogli. Data: periodo Kyôwa  
primi 1800. Le tavole presentano analogie con  
quelle dell'opera *Hobashiragan*, due volumetti di  
Kitagawa Utamaro in formato *yokobon* del 1801.  
Colori lievemente affievoliti, fori di tarlo, traccia  
di pieghe e segni d'uso.

: Pietro Gobbi, Stefano Liberati, *Shunga-e*  
*"immagini di primavera"*, catalogo della mostra,  
Accademia Nazionale d'A...

Colori lievemente affievoliti, fori di tarlo, traccia  
di pieghe e segni d'uso.

€ 80

Vai al lotto